

SOMMES-NOUS DES CHIMÈRES ?

LAURENT NICOLAS



ATELIER | | TORTIL

x

LEFEBVRE & FILS

« SOMMES-NOUS DES CHIMÈRES ? »

Laurent Nicolas, artiste plasticien, entame cette année 2025 avec un projet en écho à une série de sculptures présentées à la galerie new-yorkaise Dobrinka Salzman, en collaboration avec la galerie Lefebvre & Fils.

Ce nouvel *opus*, pensé comme une oeuvre tri-céphale l'unissant à la Galerie Lefebvre & Fils et à Atelier Tortil, se compose d'un ensemble de sculptures fonctionnelles ou non mêlant matériaux naturels et savoirfaire artisanaux ; de nouvelles pièces sous forme unique ou en série limitée, table basse, fauteuil, luminaires et tenture murale. Présenté dans l'écrin de la galerie Lefebvre & Fils, l'éditeur de mobilier et de tapis contemporains Atelier Tortil s'associe à Laurent Nicolas le temps d'une collaboration inattendue. Afin d'enrichir sa proposition artistique, Laurent Nicolas décide de repenser des pièces de mobilier telles que le bridge Taboo et la table basse Hari, conçues par Jean-Pierre Tortil, et leur confère une dimension unique en les réalisant sur commande.

S'inscrivant dans une réflexion sur la chimère, l'artiste explore les potentialités d'hybridation en associant la céramique à des matériaux et techniques variés : corde, cuir, terre, bois ou encore feutre. Ces combinaisons ouvrent un dialogue entre les éléments, essentiels pour appréhender les principes fondamentaux du vivant, et s'appuient sur le concept fascinant du microchimérisme biologique.

À travers ce projet, Laurent Nicolas interroge les connexions complexes qui façonnent l'histoire du vivant. Catachrèse des échanges entre les éléments, la corde est récurrente dans son travail. Il met en lumière comment l'hybridation issue d'interactions constantes entre nécessité et innovation, révèle des formes inédites de pensée, d'existence

Laurent Nicolas, visual artist, begins the year 2025 with a project in response to a series of sculptures presented at the Dobrinka Salzman Gallery in New York, in collaboration with the Lefebvre & Fils Gallery.

This new *opus*, conceived as a three-way collaboration linking him to Lefebvre & Fils Gallery and Atelier Tortil, consists of a collection of functional and non-functional sculptures that combine natural materials and artisanal craftsmanship. It features new pieces, both unique and in limited series: a coffee table, an armchair, lighting fixtures, and a wall hanging. Presented in the setting of Lefebvre & Fils Gallery, the contemporary furniture and rug publisher Atelier Tortil partners with Laurent Nicolas for this unexpected collaboration. To enrich his artistic proposal, Laurent Nicolas reimagines iconic furniture pieces such as the Taboo bridge chair and the Hari coffee table, originally designed by Jean-Pierre Tortil, imbuing them with a singular identity through bespoke, made-to-order craftsmanship.

Building on a reflection about the chimera, the artist explores the potential for hybridization by combining ceramics with a variety of materials and techniques: rope, leather, clay, wood, and felt. These combinations open a dialogue between the elements, essential for understanding the fundamental principles of life, and are based on the fascinating concept of biological microchimerism.

Through this project, Laurent Nicolas questions the complex connections that shape the history of life. A catachresis of exchanges between the elements, rope is a recurring theme in his work. He highlights how hybridization, arising from

« Laurent Nicolas décide de repenser des pièces de mobilier telles que le bridge Taboo et la table basse Hari, conçues par Jean-Pierre Tortil, et leur confère une dimension unique en les réalisant sur commande ».



"Laurent Nicolas reimagines iconic furniture pieces such as the Taboo bridge chair and the Hari coffee table, originally designed by Jean-Pierre Tortil, imbuing them with a singular identity through bespoke, made-to-order craftsmanship."



« Laurent Nicolas propose une vision où chaque matériau, qu'il soit organique ou transformé, porte en lui l'histoire de ses transformations et sa propre chimère intérieure ».



"Laurent Nicolas offers a vision in which each material, whether organic or transformed, carries the story of its transformations and its own inner chimera."

et de création. Ce processus, véritable moteur dans son approche artistique, lui permet de concevoir des œuvres d'une grande complexité, où symbiose, interdépendance et mixité deviennent des outils de réflexion et de transformation.

Cette approche ne se limite pas à l'esthétique ou à la fonctionnalité des objets créés. Elle soulève des questions plus larges sur les interactions entre les éléments naturels et les techniques artisanales. Laurent Nicolas propose une vision où chaque matériau, qu'il soit organique ou transformé, porte en lui l'histoire de ses transformations et sa propre chimère intérieure. Ce dialogue constant entre matière et concept résonne profondément dans le contexte contemporain, où les enjeux de durabilité, de mémoire, de territorialité et de réappropriation des savoirs artisanaux sont essentiels.

L'artiste fait émerger des pièces qui transcendent leur statut d'objet pour devenir des témoins de processus. Chaque pièce s'impose comme un fragment d'un récit global sur l'hybridité et les interactions humaines avec la matière. De même, les sculptures fonctionnelles mêlent subtilement l'utile et le poétique, questionnant nos perceptions traditionnelles de l'art et du design.

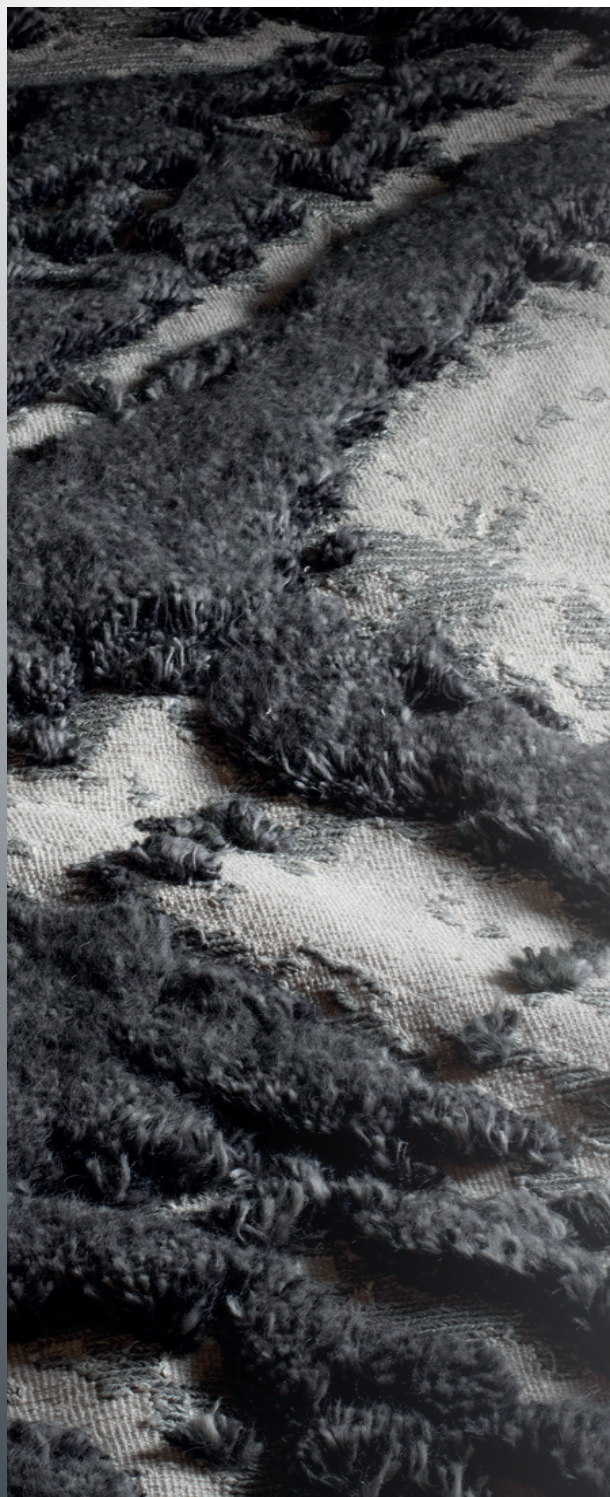
constant interactions between necessity and innovation, reveals new forms of thought, existence, and creation.

This process, a true driving force in his artistic approach, allows him to conceive works of great complexity, where symbiosis, interdependence, and diversity become tools for reflection and transformation. This approach goes beyond the aesthetic or functional qualities of the objects created. It raises broader questions about the interactions between natural elements and artisanal techniques. Laurent Nicolas offers a vision in which each material, whether organic or transformed, carries the story of its transformations and its own inner chimera. This constant dialogue between matter and concept resonates deeply within the contemporary context, where issues of sustainability, memory, territoriality, and the reclaiming of artisanal knowledge are crucial.

The artist presents pieces that transcend their status as objects, becoming witnesses to processes. Each piece stands as a fragment of a larger narrative on hybridity and human interactions with matter. Similarly, the functional sculptures subtly combine the useful with the poetic, questioning our traditional perceptions of art and design.

Laurent Nicolas, Jean-Pierre Tortil,
Lucas Lefebvre & Louis Lefebvre

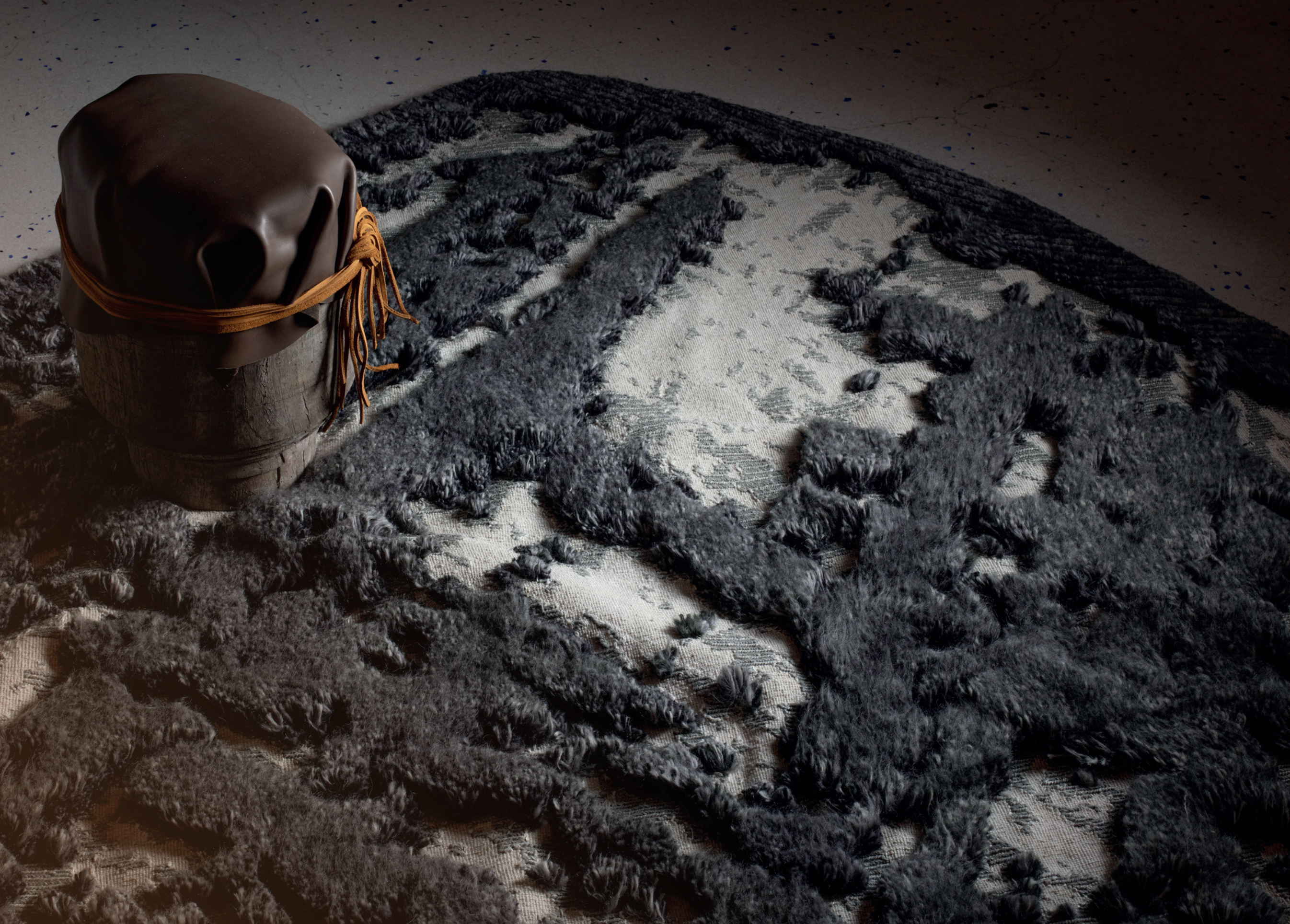






LECIDELLA

Noué à la main, Laine, Jute, Lin /
Hand-knotted, Wool, Jute, Linen
2,25 x 3,10 - 7'38" x 10'17"





PACHYSTOMIAS

Bois, céramique, tissage, corde, cuir, rotin /
 Wood, ceramics, weaving, rope, leather, rattan.
 H 77 x L 56 x I 71 cm - H 30.31 x L 22.05 x I 27.95 in.







CHIMERALOBIVIA

Céramique, corde, bois, liège, cuir /
 Ceramics, rope, wood, cork, leather.
 H 175 x L 46 x I 38 cm - H 69 x L 18 x I 15 in.





G E E P

Bois, céramique, tissage, corde, cuir, rotin /
Wood, ceramics, weaving, rope, leather, rattan.
H 75 x L 66 x I 73 cm - H 29.5 x L 26 x I 28.7 in.





EUPLECTELLA

Céramique, verre, bois, cuir, corde /
 Ceramics, glass, wood, leather, rope.
 H 71 x L 45 x I 35 cm - H 28 x L 17.7 x I 13.8 in.



SYNODONTIS

Céramique, bois, corde, cuir, cannage /
 Ceramics, wood, rope, leather, cane webbing.
 H 46 x L 125 x l 113 cm - H 18 x L 49.2 x l 44.5 in.







NARLUGA

Céramique, corde, tabouret bois, cuir /
 Ceramics, rope, wooden stool, leather.
 H 52 x L 56 x I 45 cm - H 20.5 x L 22 x W 17.7 in.





CHIMÈRE

Tissage, céramique, feutre, corde, cuir /
Hand woven, ceramics, felt, rope, leather.
H 290 x L 190 x I 20 cm - H 114 x L 74.8 x I 8 in.





GRAPHIS SCRIPTA

Céramique, liège, corde / Ceramics, cork, rope.
H 49 x L 42 x I 29 cm - H 19.2 x L 16.5 x I 11.5 in.



HELICONIUS ELEVATUS

Bois, céramique, tissage, corde, cuir, rotin /
Wood, ceramics, weaving, rope, leather, rattan.
H 75 x L 66 x I 73 cm - H 29.5 x L 26 x I 28.7 in.





PARMELIA SULCATA

Noué à la main, Laine /
Hand-knotted, Wool
2,26 x 2,75 m - 7'4" x 9'



USNÉE

Noué à la main, Mohair, Laine /
Hand-knotted, Mohair, Wool
2,45 x 3,05 m - 8' x 10'



BIOGRAPHIES /
BIOGRAPHY

LAURENT NICOLAS

Laurent Nicolas, diplômé de l'école Olivier de Serres et de l'école Duperré, débute comme designer indépendant en scénographie, mobilier et aménagement intérieur. Il explore ensuite la mode en concevant des accessoires de haute facture pour des sociétés telles que Louis Vuitton, Azzedine Alaïa, Loewe collaborant avec de nombreux artisans et industriels. Depuis quinze ans, il mène un travail de plasticien, conjuguant photographie, dessin et sculpture. Son œuvre se distingue par l'hybridation des pratiques, une attention au geste et une grande exigence artisanale. Rigueur et minutie caractérisent ses pièces, traduisant son engagement total dans le processus de fabrication. Il expose en France et à l'international, notamment à New York et Paris. Lauréat du Grand Prix de la Biennale de Vallauris, ses œuvres figurent dans des collections prestigieuses comme celles du Musée Magnelli, de la Fondation Villa Datri et du Fonds d'art contemporain de Montreuil. Il vit et travaille entre la France et la Finlande.

Laurent Nicolas, a graduate of the Olivier de Serres and Duperré schools, began his career as an independent designer in scenography, furniture, and interior design. He later explored fashion, creating high-end accessories for companies such as Louis Vuitton, Azzedine Alaïa, and Loewe, collaborating with numerous artisans and manufacturers. For the past fifteen years, he has been developing a personal artistic practice that combines photography, drawing, and sculpture. His work stands out for its hybridization of techniques, attention to gesture, and high level of craftsmanship. Precision and meticulousness characterize his pieces, reflecting his deep commitment to the creative process. He exhibits in France and internationally, notably in New York and Paris. Winner of the Grand Prix at the Vallauris Biennale, his works are included in prestigious collections such as the Musée Magnelli, the Villa Datri Foundation, and the Contemporary Art Fund of Montreuil. He lives and works between France and Finland.

ATELIER TORTIL

Après plus de trente-cinq ans passés dans les arts Décoratifs, Jean-Pierre Tortil décide de fonder en 2019 à Paris, Atelier Tortil, une réunion de savoir-faire et une maison d'édition qui présente des collections de meubles, de tapis, de luminaires ainsi qu'un département de sur mesure réunissant des artisans d'excellence.

Ecouter, créer, dessiner, réaliser... Atelier Tortil donne vie aux projets les plus prestigieux. « C'est l'aboutissement d'un désir et d'une passion: « inscrire l'Atelier Tortil dans la grande tradition des artistes décoratifs et ensembliers de la première moitié du XX^{ème} siècle tels Dupré-Lafont, Jean-Michel Frank ou Jacques Emile Ruhlman, explique Jean-Pierre Tortil. Cette réunion des savoir-faire et cette maîtrise des différentes techniques de fabrication dans le domaine du textile et du mobilier nous permettent d'accompagner nos clients dans la réalisation de leurs projets les plus ambitieux. »

After spending over thirty-five years in the Decorative Arts, Jean-Pierre Tortil founded Atelier Tortil in Paris in 2019—a design studio and a convergence of expertise dedicated to creating exceptional furniture, rugs, and lighting, along with a bespoke department that unites master artisans.

Listening, creating, designing, crafting... Atelier Tortil brings the most prestigious projects to life. "It is the fulfillment of a long-held desire and passion: to inscribe Atelier Tortil within the grand tradition of decorative artists and ensemble designers from the first half of the 20th century, such as Dupré-Lafon, Jean-Michel Frank, or Jacques-Émile Ruhlmann," explains Jean-Pierre Tortil. "By uniting craftsmanship with expertise in diverse fabrication techniques—spanning textiles and furniture—we are able to support our clients in bringing their most ambitious projects to life."

« Ce projet illustre une démarche qui redéfinit les frontières entre disciplines, une quête de réconciliation entre nature et culture ».

LEVEBVRE & FILS

Né à Paris, Louis Lefebvre étudie à Cambridge avant de rejoindre Christie's, d'abord en céramiques européennes, puis asiatiques. En 1988, il s'associe à son père pour expertiser les céramiques anciennes, se spécialisant dans les pièces historiques et de grande décoration, avant d'élargir son intérêt à la céramique moderne et contemporaine.

En 2009, il réoriente la galerie familiale fondée en 1880 et organise une première exposition offrant un regard neuf sur la céramique. Depuis, il accompagne des artistes comme Roger Herman, Shushank Shrestha, Isolina Minjeong ou Joel Gaitan, explorant la permanence et le renouveau de ce médium dans l'art contemporain.

En 2015, il crée « The Residency » à Versailles, dédiée à l'art du feu. « C'est en suivant cette volonté familiale de promouvoir un savoir-faire ancestral permettant la création d'œuvres uniques que ce projet a germé. »

Born in Paris, Louis Lefebvre studied at Cambridge before joining Christie's, first in European ceramics and later in Asian ceramics. In 1988, he partnered with his father to appraise antique ceramics, specializing in historical and decorative pieces before expanding his interest to modern and contemporary ceramics.

In 2009, he reoriented the family gallery, founded in 1880, and organized a first exhibition offering a fresh perspective on ceramics. Since then, he has supported artists such as Roger Herman, Shushank Shrestha, Isolina Minjeong, and Joel Gaitan, exploring the continuity and renewal of this medium in contemporary art.

In 2015, he founded The Residency in Versailles, dedicated to the art of fire. "It was by following this family commitment to promoting ancestral craftsmanship, which enables the creation of unique works, that this project took shape."

"This project illustrates an approach that redefines the boundaries between disciplines."

INDEX



Chimère
H 290 x L 190 x l 20 cm
H 114 x L 74.8 x l 8 in.



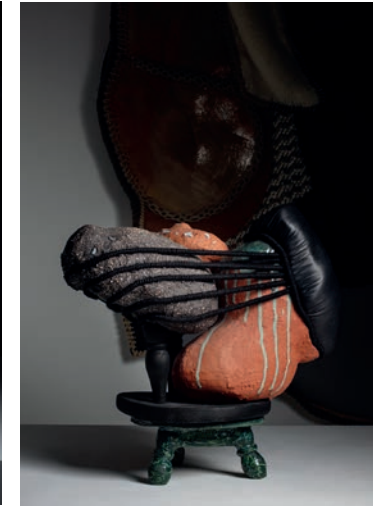
Geep
H 75 x L 66 x l 73 cm
H 29.5 x L 26 x l 28.7 in.



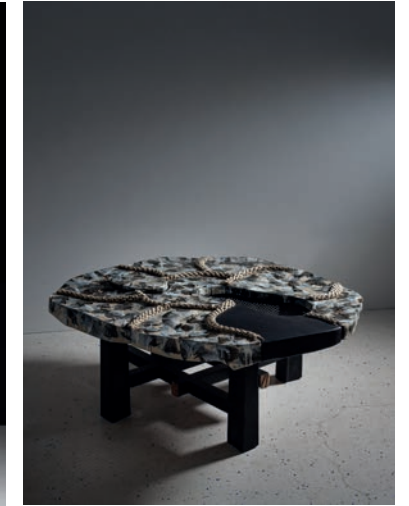
Pachystomias
H 77 x L 56 x l 71 cm
H 30.31 x L 22.05 x l 27.95 in.



Graphis scripta
H 49 x L 42 x l 29 cm
H 19.2 x L 16.5 x l 11.5 in.



Narluga
H 52 x L 56 x l 45 cm
H 20.5 x L 22 x W 17.7 in.



Synodontis
H 46 x L 125 x l 113 cm
H 18 x L 49.2 x l 44.5 in.



Heliconius Elevatus
H 75 x L 66 x l 73 cm
H 29.5 x L 26 x l 28.7 in.



Chimeralobivia
H 175 x L 46 x l 38 cm
H 69 x L 18 x l 15 in.



Euplectella
H 71 x L 45 x l 35 cm
H 28 x L 17.7 x l 13.8 in.



Lecidella
Laine, Jute, Lin / Wool, Jute, Linen
2,25 x 3,10
7' x 10'



Parmelia Sulcata
Laine / Wool
2,26 x 2,75 m
7' x 9'



Usnée
Mohair, Laine / Mohair, Wool
2,45 x 3,05 m
8' x 10'

CONTACT

Gallery

LEFEBVRE & FILS

24 Rue du Bac - 75007 Paris
lefebvreelfils@gmail.com
+33 (0)1 42 61 18 40
Monday to Friday
11:00AM - 13:00PM
2:00PM - 7:00PM
Instagram : @lefebvreelfils
Website : lefebvreelfils.fr

ATELIER TORTIL

14, rue de Lille - 75007 paris
contact@ateliertortil.com
+33 (0)1 42 86 89 18
Monday to Friday
10:00AM - 1:00PM
2:30PM - 6:30PM
Instagram : @ateliertortil
Website : ateliertortil.com

LAURENT NICOLAS

+ 33 (0) 6 48 81 99 45
Laurent.nicolas100@gmail.com
Laurentnicolas.com
Instagram : @Laurent1nicolas
Website : laurentnicolas.com

Photography : Noël Manalili (p.8), Anthoni Girardi, Grigori Rassigner (p.42 > 45)

